



## El tiempo de los amnésicos

Narrativas fracturadas y delirantes en el cine contemporáneo

*Teresa Sorolla Romero*

**CoI. ALDEA GLOBAL**

2022 - 372 pp. - ISBN: 978-84-1118-051-1 - **27,5 €**

THEMA: ATFA

Las incertidumbres, las inconsistencias, los miedos y las obsesiones de cada época condicionan su arte, y el cine es uno de los dispositivos que los recoge, estiliza y arroja de nuevo al espectador. Desde la década de 1990 el cine nos invita a desconfiar de sus relatos. Los denominados ‘mind-game films’ convocan narradores amnésicos, durmientes o mentirosos; por ellos transitan figuras detectivescas que terminan descubriéndose como culpables del misterio que investigan; escritores atormentados son devorados por sus propias ficciones; los protagonistas proyectan, sin saberlo, siniestros ‘doppelgängers’ que circulan como personajes reales. Las más de las veces, ni el espectador ni los protagonistas son conscientes del delirante punto de vista desde el que se enuncia la historia hasta bien avanzada esta. Sin embargo, la alteración temporal de estos filmes (su no linealidad) y las imposibles contradicciones que van salpicando sus argumentos mueven a sospechar de la fiabilidad de la narración. Así, este tipo de cine pone en evidencia, por ejemplo, las promesas vacuas de la sobreabundancia de imágenes y de las nuevas tecnologías como sustentos de la memoria y la identidad del sujeto contemporáneo, de manera que se demanda un inusual esfuerzo de interpretación al espectador, que se enfrenta a ciertos fantasmas de su propio tiempo. Para facilitar esta decodificación se analizan sus mecanismos narrativos, así como sus argumentos y motivos visuales más recurrentes.

Teresa Sorolla es profesora en el Departamento de Ciencias de la Comunicación de la Universitat Jaume I, donde imparte clases en los grados de Comunicación Audiovisual y Periodismo. Es doctora con premio extraordinario y mención internacional por esta misma universidad, Licenciada en Comunicación Audiovisual y en Humanidades, y máster en Nuevas Tendencias y Procesos de Innovación en Comunicación y en Historia del Arte y Cultura Visual. Es miembro del grupo de investigación ITACA-UJI. Es autora del libro “El piano (Jane Campion, 1993). Guía para ver y analizar” (2021), coautora junto con Víctor Mínguez de “El mejor y el peor de los tiempos. 50 películas sobre la Revolución francesa” (2021) y coeditora de los volúmenes “La crisis de lo real” (2018) y “Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo” (2022). También es autora de artículos científicos publicados en revistas como “Quarterly Film Review”, “Arte, Individuo y Sociedad”, “L’Atalante” o “Archivos de la Filmoteca”. Sus líneas de investigación se centran en las narrativas cinematográficas delirantes y en la pervivencia de la cultura visual del siglo XIX en el cine. Ha realizado una estancia en la Film Studies Research Unit de la Oxford Brookes University (Reino Unido).