

C. Hernández Burgos, C. Rina Simón, eds.

El franquismo se fue de fiesta

Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura



PUV PUBLICACIONS
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

<https://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

El franquismo se fue de fiesta

Ritos festivos y cultura popular durante la dictadura

C. Hernández Burgos, C. Rina Simón eds.

Col. HISTÒRIA I MEMÒRIA DEL FRANQUISME

2022 - 238 pp. - ISBN: 978-84-1118-003-0 - 18 €

THEMA: NHTB;WJY;3MN-ES-A;3MP;5HCX

La dictadura franquista, además de consolidarse mediante un régimen de terror, lo hizo apoyándose en múltiples ritos festivos creados 'ex novo' o imaginados como tradicionales por parte de unas comunidades que renovaban con ellos sus vínculos y memorias sociales. Este libro aborda, desde una amplia perspectiva cronológica y geográfica y con un enfoque histórico y cultural, la poliédrica relación de la dictadura franquista con las fiestas populares, como referentes políticos, sociales y culturales fundamentales para comprender el siglo XX. De esta forma, se abarca un amplio abanico de formas y expresiones que van desde las estrategias del régimen para convertir los entornos festivos en espacios de afirmación nacionalcatólica o fascistización a los comportamientos heterodoxos o contestatarios tolerados en el marco del ritual. Se analizan en profundidad fenómenos festivos como Las Fallas, los Sanfermines, la Semana Santa en Andalucía, las fiestas mayores de Cataluña, la romería de El Rocío, el folklore de la Sección Femenina, el Día de Asturias, las fiestas rurales en Mallorca o los Carnavales de Cádiz. El análisis de estas festividades y de su evolución, mediante enfoques que priorizan una mirada «desde abajo», permitirá replantear cuestiones esenciales en torno a la legitimación, el espacio público y las expresiones culturales de la dictadura franquista.

Claudio Hernández Burgos es profesor en la Universidad de Granada y autor de obras seminales en el ámbito de la historia sociocultural de la dictadura. César Rina Simón es profesor en la Universidad Extremadura y cuenta con una amplia trayectoria investigadora en el ámbito de las intersecciones entre poder y cultura popular. Desde hace una década, ambos vienen abriendo nuevos horizontes interpretativos de la dictadura, incidiendo en la capacidad del franquismo para generar espacios de consentimiento y de construcción de significantes mediante mecanismos que podríamos denominar banales. En este libro han participado investigadoras e investigadores referentes en cada uno de los temas abordados. Los capítulos que componen el libro responden a unos objetivos, una metodología y un marco conceptual compartidos, lo que permite que pueda leerse de forma unitaria. El resultado es una interpretación pionera de la evolución de las fiestas y los ritos populares y de las tensiones de estos con los imaginarios adaptativos del franquismo, que se apoyó en la resignificación de estas celebraciones para legitimarse y consolidarse.